

Markus Stock

Chair

Associate Professor of German and Medieval Studies

Department of Germanic Languages and Literatures, University of Toronto

markus.stock@utoronto.ca

A. Articles

1. “*wilde, wilder muot, wildekeit*: Bildgebende Verfahren und *wilde*-Metaphorik im Minnesang,” *Wolfram-Studien* 25 (2018), pp. 343-373. (“Wild, Wild Thoughts, Wildness: Processes of Imaging and the Imagery of *wilde* in *Minnesang*.”)
2. “Knowledge, Hybridity, and the King of the Crane-Heads. *Herzog Ernst B*, *Herzog Ernst G*, and the Forchheim Crane-Head,” *Daphnis* 45 (2017), pp. 339-359.
3. “Triôs, triên, trisô. Klangspiele bei Wernher von Teufen und Gottfried von Neifen,” *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 138 (2016), pp. 365-389. (“Triôs, triên, trisô. Sound Play in Wernher von Teufen and Gottfried von Neifen.”)
4. with Ann Marie Rasmussen: “Medieval Media,” *Seminar* 52 (2016), pp. 97-106.
5. “Paradoxer Gewinn: Raumpoetik und utopische Anschaulichkeit in Ulrichs von Etzenbach *Alexander*-Anhang,” *Das Mittelalter* 18,2 (2013), pp. 113-128. (“Paradoxical Gain: Spatial Poetics and Utopian Ostensiveness in Ulrich von Etzenbach’s *Alexander* Appendix.”)
6. “Letter, Word, and Good Messengers: Towards an Archaeology of Remote Communication,” *Interdisciplinary Science Reviews* 37,4 (2012), pp. 299-313.
7. with Johanna Rodda: “*Wissen sollen alle sâligen*: A Manuscript of the *Hoheliedauslegung ‘Meliora Sunt Ubera Tua Vino’* at the Houghton Library, Harvard University,” *Oxford German Studies* 39 (2010), pp. 1-15.
8. with John Noyes: “German Studies: Disziplinäre Neuerfindung und kritische Lesefähigkeit,” *Mitteilungen des deutschen Germanistenverbands* 57,3 (2010), pp. 326-332. (“German Studies: Disciplinary Re-Invention and Critical Literacy.”)
9. “Lâhelin. Zu Figurenentwurf und Sinnkonstitution in Wolframs ‘Parzival’,” *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 129 (2007), pp. 18-37. (“Lâhelin: On Character Depiction and the Production of Meaning in Wolfram’s ‘Parzival’.”)
10. “Die unmögliche Empörung des Sängers. Zu Heinrichs von Morungen ‘Ich wil ein reise’ und Burkharts von Hohenfels ‘Mich müet daz so manger spricht’,” *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 114 (1999), pp. 156-166. (“The Impossible Revolt of the Singer. On Heinrich’s von Morungen ‘Ich wil ein reise’ and Burkhart’s von Hohenfels ‘Mich müet daz so manger spricht’.”)

B. Books and Chapters

Monograph

Kombinationssinn. Narrative Strukturexperimente im ‘Straßburger Alexander’, im ‘Herzog Ernst B’ und im ‘König Rother’. Tübingen: Niemeyer 2002 (Münchner Texte und Untersuchungen 123) (VIII, 335 pp.) (*A Sense of Combination: Structural Experiments of Narrative in the ‘Strassburg Alexander’, in ‘Herzog Ernst B’, and in ‘König Rother.’*)
Reviews: Wolfgang Achnitz in *Germanistik* 43 (2002), p. 750; Marion Oswald in *Arbitrium* 21 (2003), pp. 36-39; Armin Schulz in *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 126 (2004), pp. 122-127; Christian Kiening in *Zeitschrift für deutsche Philologie* 123 (2004), pp. 434-437; Claude Lecouteux in

Le Moyen Age 110 (2004), p. 441; Debra L. Stoudt in *Mediaevistik* 17 (2004), pp. 376-379; Gisela Vollmann-Profe in *Zeitschrift für deutsches Altertum* 134 (2005), pp. 389-392; Ulrich Seelbach in *Jahrbuch für Internationale Germanistik* 40 (2008), pp. 189-193.

Book Chapters

1. "Herkunftsraum und Identität: Heterotopien der Herkunft im mittelhochdeutschen Roman (*Lanzelet, Tristan, Parzival, Trojanerkrieg*)," in *Herkunftsräume. Elemente einer historischen Narratologie*, ed. Maximilian Benz and Katrin Dennerlein. Berlin and Boston: de Gruyter, 2016, pp. 187-204 ("Place of Origin and Identity: Heterotopias of Origin in Middle High German Romance," in *Spaces of Origin: Elements of a Historical Narratology*).
2. "The Medieval Alexander: Transcultural Perspectives," in: *Alexander the Great in the Middle Ages: Transcultural Perspectives*, ed. Markus Stock. Toronto: University of Toronto Press, 2016, pp. 3-12.
3. "Lesbarkeit. Herrscher und Verräter im *Alexander* Rudolfs von Ems," in *Verstellung und Betrug im Mittelalter und in der mittelalterlichen Literatur*, ed. Matthias Meyer and Alexander Sager, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht Academic, 2015, pp. 239-59. ("Readability: Ruler and Traitor in Rudolf von Ems' *Alexander*," in *Dissimulation and Deceit in the Middle Ages and in Medieval Literature*.)
4. "Poetologien der Oberfläche: Das Beispiel der mittelhochdeutschen Antikenepik. Mit einigen Bemerkungen zum *New Formalism*," in: *Literarischer Stil. Mittelalterliche Literatur zwischen Konvention und Innovation*, ed. Elizabeth Andersen et al. Berlin and Boston: de Gruyter, 2015, pp. 141-156 ("Surface Poetologies: The Example of Middle High German Epics from Classical Sources. With Some Remarks on the *New Formalism*," in: *Literary Style: Convention and Innovation in Medieval and Early Modern Literature*.)
5. with Nicola Vöhringer: "Spatial Practices – Medieval/Modern," in *Spatial Practices – Medieval/Modern*, ed. Markus Stock and Nicola Vöhringer. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht Academic, 2014, pp. 7-24.
6. "Herkunft und Hybridität: *Biopolitics of Lineage* in *Mai und Beaflo*," in *Hybridität und Spiel. Der europäische Liebes- und Abenteuerroman von der Antike zur Frühen Neuzeit*, ed. Martin Baisch and Jutta Eming. Berlin and Boston: de Gruyter, 2013, pp. 93-111. ("Lineage and Hybridity: Biopolitics of Lineage in *Mai und Beaflo*," in *Hybridity and Play. The European Love and Adventure Romance from Antiquity to the Early Modern Period*.)
7. "Alexanders Orte: Narrative >Bewältigungen< und Transformationen in der lateinischen und mittelhochdeutschen Alexanderepik," in *Antikes Erzählen. Narrative Transformationen von Antike in Mittelalter und Früher Neuzeit*, ed. Anna Heinze, Albert Schirrmeister, and Julia Weitbrecht. Berlin and Boston: de Gruyter, 2013 (Transformationen der Antike 27), pp. 9-25. ("Alexander's Places. Narrative >Working-Through< and Transformations in Latin and Middle High German Alexander Epics," in *Telling Antiquity. Narrative Transformations of Antiquity in the Middle Ages and the Early Modern Era*.)
8. "Autorität und Intensität. Normierung und volles Wort bei Gottfried von Neifen und Rudolf von Ems," in: *Text und Normativität in der deutschen Literatur des Mittelalters*, ed. Elke Brüggem et al., Berlin and New York: de Gruyter, 2012, pp. 385-400. ("Authority and Intensity: Norm and Full Word in Gottfried von Neifen and Rudolf von Ems," in: *Norm and Normativity in Medieval German Literature*.)

9. "Sich sehen lassen. Die Visibilität des Helden und der höfische Sichtraum im *König Rother*," in: *Sehen und Sichtbarkeit in der Literatur des deutschen Mittelalters*, ed. Ricarda Bauschke, Sebastian Coxon, and Martin H. Jones, Berlin: Akademie-Verlag, 2011, pp. 228-239. ("Showing Oneself: The Visibility of the Hero and Courtly Visual Space in *King Rother*," in *Seeing and Visibility in the Literature of the German Middle Ages*.)
10. "Figur. Zu einem Kernproblem historischer Narratologie," in: *Historische Narratologie: Mediävistische Perspektiven*, ed. Harald Haferland and Matthias Meyer, Berlin and New York: de Gruyter, 2010 (Trends in Medieval Philology 19), pp. 187-203. ("Character: On a Core Issue of Historical Narratology," in: *Historical Narratology: Medievalist Perspectives*.)
11. with Stefan Seeber: "Schmerz. Bemerkungen zu einem schwierigen Feld," in: *Schmerz in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*, ed. Hans-Jochen Schiewer, Stefan Seeber, and Markus Stock, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht Unipress, 2010 (Transatlantic Studies 4), pp. 9-20. ("Pain: Remarks on a Difficult Field," in: *Pain in Medieval and Early Modern Literature*.)
12. "Das Zelt als Zeichen und Handlungsraum in der hochhöfischen deutschen Epik. Mit einer Studie zu Isenhardt's Zelt in Wolframs 'Parzival'," in: *Innenräume in der Literatur des deutschen Mittelalters*, ed. Burkhard Hasebrink et al. Tübingen: Niemeyer, 2008, pp. 67-85. ("Tents as Signs and Places in German Courtly Romance. With a Study on Isenhardt's Tent in Wolfram's 'Parzival'," in: *Interior Spaces in Medieval German Literature*.)
13. "Diachronic Topography. The Old High German Inscriptions for the Entry of Prince Philip of Spain into Ghent (1549)," in: *Topographies of the Early Modern City*, ed. Arthur Groos, Hans-Jochen Schiewer, and Markus Stock, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht Unipress, 2008 (Transatlantic Studies 3), pp. 139-160.
14. "In den muot gebildet. Das innere Bild als poetologische Metapher bei Burkhart von Hohenfels," in: *Im Wortfeld des Textes. Worthistorische Beiträge zu den Bezeichnungen von Rede und Schrift im Mittelalter*, ed. Gerd Dicke, Manfred Eikelmann, and Burkhard Hasebrink. Berlin and New York: de Gruyter, 2006 (Trends in Medieval Philology 10), pp. 211-230. ("In den muot gebildet. The inner image as poetological metaphor in Burkhart's von Hohenfels works," in: *In the Semantic Field of the Text. Contributions on the Terms for Speaking and Writing in the Middle Ages*.)
15. "Von der Vergeltung zur Münze. Zur mittelalterlichen Vorgeschichte des Wortes *Geld*," in: *Geld im Mittelalter. Wahrnehmung – Bewertung – Symbolik*, ed. Klaus Grubmüller and Markus Stock. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2005, pp. 34-51. ("From Retribution to Coin: On the Medieval Prehistory of the Word *Geld*," in: *Money in the Middle Ages: Perception – Evaluation – Symbolism*.)
16. "Effekte des Authentischen? Selbstentwurf und Referenz in der Autobiographie Johanns von Soest (1504/05)," in: *Texttyp und Textproduktion in der deutschen Literatur des Mittelalters*, ed. Elizabeth Andersen, Manfred Eikelmann and Anne Simon. Berlin and New York: de Gruyter, 2005, pp. 267-283. ("Effects of the Authentic? Self-Fashioning and Reference in the Autobiography by Johann of Soest (1504/05)," in: *Varieties of Texts and Text Production in Medieval German Literature*.)
17. "Das volle Wort: Sprachklang im späteren Minnesang. Gottfried von Neifen, *Wir suln aber schône enpfâhen* (KLD Lied 3)," in: *Text und Handeln. Zum kommunikativen Ort von Minnesang und antiker Lyrik*, ed. Albrecht Hausmann with Cornelia Logemann and Christian Rode. Heidelberg: Winter, 2004 (Beihefte zum Euphorion 46), pp. 185-202. ("The Full Word: The Sound of Language in Late Minnesang. Gottfried von

- Neifen, *Wir suln aber schone enphahen* (KLD Lied 3),” in: *Text and Practice: On the Communicative Place of Minnesang and Classical Poetry.*)
18. “Männlichkeit in der Lyrik Burkharts von Hohenfels,” in: *Aventiuren des Geschlechts. Modelle von Männlichkeit in der Literatur des 13. Jahrhunderts*, ed. Martin Baisch et al. Göttingen: v&r unipress, 2003 (Aventiuren 1), pp. 77-100. (“Masculinity in the Poetry of Burkhart von Hohenfels,” in: *Adventures of Gender: Models of Masculinity in Thirteenth-Century Literature.*)
 19. “Alexander in der Echokammer. Intertextualität in Ulrichs von Etzenbach Montagewerk,” in: *Dialoge. Sprachliche Kommunikation in und zwischen Texten im deutschen Mittelalter*, ed. Nikolaus Henkel, Martin H. Jones and Nigel F. Palmer with Christine Putzo. Tübingen: Niemeyer, 2003, pp. 113-134. (“Alexander in the Echo Chamber: Intertextuality in the Assembled Work by Ulrich von Etzenbach,” in: *Dialogues: Communication in and between Texts in the German Middle Ages.*)
 20. “Vielfache Erinnerung. Universaler Stoff und partikulare Bindung in Ulrichs von Etzenbach *Alexander*,” in: *Alexanderdichtungen im Mittelalter. Kulturelle Selbstbestimmung im Kontext literarischer Beziehungen*, ed. Jan Cölln, Susanne Friede, and Hartmut Wulfram. Göttingen: Wallstein, 2000 (Literatur und Kulturräume im Mittelalter 1), pp. 407-448. (“Multiple Memory: Universal Material and Regional Relations in Ulrich’s von Etzenbach *Alexander*,” in: *Alexander Epics in the Middle Ages: Cultural Self-Definition in Literary Contacts.*)

C. Books edited or co-edited, special journal issues edited or co-edited

1. Ann Marie Rasmussen and Markus Stock (Eds.): *Medieval Media*. Special Issue of *Seminar: A Journal of Germanic Studies* 53.2 (2016), pp. 97-253 (157 pp.).
2. Ed. *Alexander the Great in the Middle Ages: Transcultural Perspectives*. Toronto: University of Toronto Press, 2016 (281 pp.).
3. Markus Stock and Christa Canitz (Eds.): *Rethinking Philology. 25 Years after the ‘New Philology.’* Special Issue of *Florilegium* 32 (2015) (285 pp.).
4. Markus Stock and Nicola Vöhringer (Eds.): *Spatial Practices – Medieval/Modern*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht Academic, 2014 (270 pp.). Review: Max Benz in *Seminar* 51 (2015), pp. 281-283.
5. Hans-Jochen Schiewer, Stefan Seeber, and Markus Stock (Eds.): *Schmerz in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht Unipress, 2010 (243 pp.) (*Pain in Medieval and Early Modern Literature.*) Reviews: Alexander Kosenina in *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 11 August 2010, p. N3; Johannes Traulsen in *German Quarterly* 85 (2012), pp. 80-82; Martin Baisch in *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 134 (2012), pp. 437-441.
6. Arthur Groos, Hans-Jochen Schiewer, and Markus Stock (Eds.): *Topographies of the Early Modern City*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht Unipress, 2008 (257 pp.).
7. Klaus Grubmüller and Markus Stock (Eds.): *Geld im Mittelalter. Wahrnehmung – Bewertung – Symbolik*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2005 (246 pp.) (*Money in the Middle Ages: Perception – Evaluation – Symbolism.*) Reviews: Rainer Leng in *Concilium medii aevi* 8 (2005), pp. 1093-1095; Albrecht Classen in *German Quarterly* 79 (2006), p. 526; Nicola Schacher in *Cosmopolis* [14.03.2006], URL: http://www.cosmopolis.ch/geschichte/81/geld_im_mittelalter.htm; Peter Ilisch in *Bankhistorisches Archiv* 32 (2006); Hendrik Mäkeler in *Sehepunkte* 6 (2006), Nr. 3 [15.03.2006], URL: <http://www.sehepunkte.de/2006/03/9358.html>; Hubert Emmerig in: *Internationales Archiv für die Sozialgeschichte der Literatur Online* [10.04.2006], URL: http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/Emmerig353418453X_1588.html; Jeannette Derau in *Rezensionen.ch*, [29.03.2006], URL: <http://goo.gl/sbm11>; Thomas Ertl in *Zeitschrift für historische Forschung* 4/2007;

Henri Dubois in *Francia Online* 2008/4, URL: http://www.perspectivia.net/content/publikationen/francia/francia-recensio/2008-4/MA/grubmueller_dubois.

8. Klaus Grubmüller and Markus Stock (Eds.): *Automaten in Kunst und Literatur des Mittelalters und der Neuzeit*. Wiesbaden: Harrassowitz, 2003 (272 pp.) (*Automata in Medieval and Early Modern Art and Literature*.)
9. *Frühneuhochdeutsches Glossenwörterbuch. Index zum deutschen Wortgut des 'Vocabularius Ex quo'*. On the basis of the work by Erltraud Auer et al. with Markus Stock ed. Klaus Grubmüller. Tübingen: Niemeyer, 2001 (889 pp.) (*Dictionary of Early New High German Glosses: Index to the German Vocabulary of the 'Vocabularius Ex quo'*.)

D. Reviews and reference articles

1. Review of: Eva-Maria Hochkirchen, *Präsenz des Singvogels im Minnesang und in der Trouvèrepoesie*, Heidelberg: Winter 2015, *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 139 (2017), pp. 450-455.
2. with Walker Horsfall: "Konrad von Würzburg – A Bibliography," online <http://hdl.handle.net/1807/76860> (April 2017), 65 pp.
3. Review of: Carsten Morsch, *Blickwendungen. Virtuelle Räume und Wahrnehmungserfahrungen in höfischen Erzählungen um 1200*, Berlin: Erich Schmidt, 2011, *Germanistik* 54 (2013), pp. 413-414.
4. Review of: Jan-Dirk Müller, *Höfische Kompromisse. Acht Kapitel zur höfischen Epik*, Tübingen: Niemeyer, 2007, *Journal of English and Germanic Philology* 110 (2011), pp. 271-273.
5. Review of: *Neidhart-Lieder. Texte und Melodien sämtlicher Handschriften und Drucke (Salzburger Neidhart-Edition)*, ed. Ulrich Müller, Ingrid Bennewitz, Franz Viktor Spechtler et al., Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2007, *Speculum* 86 (2011), pp. 246-248.
6. Review of: Thomas Kerth, *King Rother and His Bride. Quest and Counter-Quests*. Rochester: Camden House, *Germanistik* 51 (2010), pp. 706-707.
7. "Hugo Kuhn," in: *Handbook of Medieval Studies. Concepts, Methods, Historical Developments, and Current Trends in Medieval Studies*, ed. Albrecht Classen, Berlin and New York: de Gruyter, 2010, vol. III, pp. 2422-2425.
8. Review of: Ralf Schlechtweg-Jahn, *Macht und Gewalt im deutschsprachigen Alexanderroman*, Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 2006, *Zeitschrift für deutsches Altertum* 138 (2009), pp. 392-395.
9. Review of: Maria Dobozy, *Re-Membering the Present. The German Poet-Minstral in Cultural Context*, Amsterdam: Brepols, 2005, *Seminar* 45 (2009), pp. 85-87.
10. Review of: Monika Schulz, *Eherechtsdiskurse. Studien zu ›König Rother‹, ›Partonopier und Meliur‹, ›Arabel‹, ›Der guote Gêrhart‹, ›Der Ring‹*, Heidelberg: Winter 2005, *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 130 (2008), pp. 358-361.
11. Review of: *Deutsche Lyrik des späten Mittelalters. Höhepunkte deutscher Lieddichtung aus mehr als zwei Jahrhunderten*. Neu ediert, übersetzt und umfassend kommentiert von Burghart Wachinger, Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, 2006, *Journal of English and Germanic Philology* 107 (2008), pp. 380-381.
12. Review of: Cord Meyer, *Die deutsche Literatur im Umkreis König Heinrichs (VII.) Studien zur Lebenswelt spätstaufischer Dichter*, Frankfurt am Main: Lang, 2007, *Germanistik* 48 (2007), p. 739.
13. Review of: Ludger Lieb and Stephan Müller (Eds.), *Situationen des Erzählens. Aspekte narrativer Praxis im Mittelalter*. Berlin and New York: de Gruyter 2002,

- Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 126 (2004), pp. 330-336.
14. Review of: Margreth Egidi, *Höfische Liebe: Entwürfe der Sangspruchdichtung. Literarische Verfahrensweisen von Reinmar von Zweter bis Frauenlob*. Heidelberg: Winter 2002 (Beihefte zur Germanisch-Romanischen Monatsschrift 17). In: *Arbitrium* 20 (2002), pp. 278-280.
 15. Review of: Rüdiger Brandt, *Konrad von Würzburg. Kleinere epische Werke*. Berlin: Peter Lang 1999 (Klassiker-Lektüren 2). In: *Fabula* 42 (2001), pp. 146-148.
 16. with Hans Jürgen Scheuer: "Kurzgeschichte," in: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, ed. Gert Ueding. Vol. 4. Tübingen: Niemeyer 1998, cols. 1541-1549.