

The University of Toronto

## **TURKISH-GERMAN INTERSECTIONS** **-Art between Integration and Resistance-**

GER 431H / Winter 2016

Instructor: **EROL M BORAN** Dept: German  
Office: Odette Hall #309 Email: erol.boran@utoronto.ca  
Hours: M 10-12 Tel.: 416-926-2317

Class meets on **W 2-4 at Odette Hall, 3<sup>rd</sup> floor**

### **DESCRIPTION**



*Seit den 1960er Jahren bilden Türken die größte ethnische Minderheit in der Bundesrepublik. Die türkischen Einwanderer kamen zuerst als Arbeitsmigranten ("Gastarbeiter"), dann als Asylanten; stets waren auch Künstler unter ihnen. Mit ihnen erreichten neue Impulse und Perspektiven die deutsche Kulturszene. Erst auf Türkisch, doch bald auch auf Deutsch reagierten die Migranten auf die neue Umgebung. Über die Jahre entstand eine türkisch-deutsche Kulturszene. Wie im politischen Bereich war auch der Weg zur künstlerischen Integration voller Hindernisse. Dennoch sind türkischstämmige Künstler inzwischen ein derart wichtiger Bestandteil der deutschen Kulturlandschaft, dass Leslie Adelson im Bereich der Literatur sogar von einer türkischen Wende sprach. Dieser Kurs*

*betrachtet die knapp 50-jährige Entwicklungsgeschichte türkisch-deutschen Kunstschaffens in größtenteils. chronologischer Folge. Der Fokus der Sitzungen liegt je auf zentralen Künstlern und ihren Werken. In den Diskussionen gehen wir auf geschichtliche und biografische Hintergründe ein und analysieren Werke nach Bezügen, Motiven und sprachlichen Aspekten. Die Ziele des Kurses sind, die kulturell aktivste ethnische Minderheit der BRD und ihren Beitrag zur deutschen Kultur kennen zu lernen, die Merkmale türkisch-deutschen Kunstschaffens zu untersuchen (Stichwort: Kunst mit Akzent) und die deutsche Nachkriegsgeschichte aus dem Blickwinkel dieser Minorität zu betrachten. Dabei ist besonders die Perspektivenvielfalt der Künstler beachtenswert.*

Materials: All materials are available online and or will be posted on Blackboard. There are several film screenings outside of class; times to be determined later.

### **Requirements & Evaluation**

Attendance / Preparation / <u>Active</u> Participation	<b>20%</b>
Reading Reactions / Presentation Reactions	<b>25%</b>
Presentation (including outline & handout)	<b>25%</b>
Final Paper (including annotated bibliography)	<b>30%</b>