

The University of Toronto  
**Focus on Berlin**  
**“Fictions of Division & Reunion”**  
GER 336H / Fall 2010

Instructor:	<b>EROL M BORAN</b>	Dept:	German Studies
Office:	Odette Hall #318	Email:	erol.boran@utoronto.ca
Office Hours:	t.b.a. (& by app.)	Tel.:	416-926-2322

Class meets on **T 5-7** at **tba**

### Course Outline

*GER 423 offers an exploration of the cultural development of Berlin, from the Bismarckian era through the Weimar Republic & the Third Reich to the construction of the Wall, labor migration, German reunification and beyond. Inspired by the 20<sup>th</sup> anniversary of the fall of the Berlin Wall (in 2009), this year's focus lies on present-day fictionalizations of Berlin as the divided and reunited city. The class is conducted in German; all assignments are in German.*

"Natürlich gibt es so etwas wie Berlin, aber das Ganze ist nicht *eine* Stadt, sondern ganz viele Städte." Gewiss hat der Schriftsteller Jakob Hein in seiner *Gebrauchsanweisung für Berlin* (2006) ganz Recht, doch wurde die deutsche Metropole vor allem bekannt als die geteilte Stadt oder, in den Worten Peter Schneiders, die "siamesische Stadt", brutal durchzogen von einer tatsächlichen Mauer, die zugleich auch eine ideologische war. Dennoch war Berlin (das auch historisch aus zwei Städten entstand) stets weit mehr als ‚nur‘ eine geteilte oder verdoppelte Stadt. Dieser Kurs betrachtet das Berlin der letzten 50 Jahre und beschäftigt sich dabei leitmotivisch mit dem Thema der Teilung und Wiedervereinigung. Hierzu behandeln wir Texte und Filme, die sich alle auf die eine oder andere Weise mit der Berliner Mauer auseinandersetzen, die auch 20 Jahre nach ihrer physischen Überwindung noch auf vielfältige Weise verinnerlicht erscheint. Dabei kommt eine Vielzahl von Stimmen zu Wort, von denen jede ein anderes, ganz eigenes, individuelles Berlin beschreibt. Berlin wird so zum Protagonisten der Geschichten, die sich um die Stadt und entlang ihrer notorischen Mauer ranken. Note: There are two outside-of-class film screenings on Thu, Sept. 30 and Thu, Nov. 18 at 5pm.

### Course Outline

Tests: Thomas Brussig: *Am kürzeren Ende der Sonnenallee* (1999) or *Helden wie wir* (1995) / Jana Hensel: *Zonenkinder* (2002, exc.) / Vladimir Kaminer: *Russendisko* (2000) / Yade Kara: *Selam Berlin* (2002) / Emine Sevgi Özdamar: *Die Brücke am Goldenen Horn* (1998; exc.) & *Seltsame Sterne starren zur Erde* (2003) / Ulrich Plenzdorf: *Die neuen Leiden des jungen W.* (1976) / Peter Schneider: *Der Mauserspringer* (1982) / Ales Šteger: *Berlin* (2007) / Klaus Wowereit: *Und das ist auch gut so* (2007). Films: *Am kürzeren Ende der Sonnenallee* / *Goodbye Lenin* / *Berlin is in Germany*

## Requirements

<b>Attendance &amp; <u>Active Participation</u></b>
<b>4 Short Reading Reactions</b>
<b>Presentation</b>
<b>Final Paper</b>

<b>20%</b>
<b>20%</b>
<b>20%</b>
<b>40%</b>

## Calendar (may be subject to change)

Week 1	Sept. 14	Intro / Biermann
Week 2	Sept. 21	Plenzdorf
Week 3	Sept. 28	Brussig
Week 4	Oct. 05	Brussig & Film (Sept 30, 5pm)
Week 5	Oct. 12	Özdamar
Week 6	Oct. 19	Özdamar
Week 7	Oct. 26	Schneider
Week 8	Nov. 02	Kara
<i>No class</i>		
Week 9	Nov. 16	Kara & Kaminer
Week 10	Nov. 23	Hensel & Film (Nov. 18, 5pm)
Week 11	Nov. 30	Šteger & Wowereit
Week 12	Dec. 07	t.b.a.

## **Important Fall Dates**

Sept 13 (Mon)	1 <sup>st</sup> day of classes
Oct 11 (Mon)	Thanksgiving
Nov. 8-9 (Mon/Tue)	Fall Break
Dec 07 (Tue)	Last day of classes