The University of Toronto

INTRODUCTION TO GERMAN POETRY

German 330H / Spring 2011

Instructor:	Prof. Markus **STOCK**	Dept:	German
Office:	Odette Hall #326	Email:	markus.stock@utoronto.ca
Hours:	T 10-12 (& by app.)	Tel.:	416-926-2327

Class meets on **Tuesdays, 5-7 p.m., NF room 231**

DESCRIPTION

Dieser Kurs führt in die deutsche Lyrik vom Mittelalter bis zum heutigen Tag ein. Wir lernen repräsentative Autoren und Werke sowie Grundbegriffe der Lyrikinterpretation kennen und üben die Lektüre und Interpretation lyrischer Sprache.

REQUIREMENTS

Class participation (10%); assignment (15%); quiz (10%); one presentation (15%); one short poem interpretation (500 words; 20%); one term paper of 1000 words (30%).

MATERIALS

A Course Reader is available from TruCopy, Bay Street (at St. Joseph St.).

Additional material might be posted on Blackboard.

CALENDAR

Jan 11, 2011 Einleitung. Was ist ein Gedicht? (Joseph von Eichendorff: ‚Mondnacht', Erich Fried: ‚Tiermarkt/Ankauf')

Jan 18

Einleitung II: Grundbegriffe

Paul Celan: ‚Todesfuge', Nelly Sachs: ‚Chor der Geretteten'

Bitte studieren Sie auch genau „Outline of Poetic Terminology and Diction" von Foltin/Heinen vor dieser Seminarsitzung (im Reader)! Lore B. Foltin/Hubert Heinen, *Paths to German Poetry: An Introductory Anthology*. New York: Dodd, Mead [Harper & Row], 1969, S. 11-20 (im Reader enthalten; zusätzlich zum Herunterladen auf der GER330-Seite von Blackboard hinterlegt).

Jan 25 Die Erfindung der Liebe: Mittelalterlicher Minnesang
Heinrich von Morungen, Walther von der Vogelweide, Burkhart von Hohenfels

Feb 1 Die Erfindung der Liebe: Mittelalterlicher Minnesang II, Fortsetzung
!! Quiz über „Outline of Poetic Terminology and Diction“ von Foltin/Heinen.

Feb 8 Barocklyrik
Andreas Gryphius: ‚An die Welt’ ‚An sich selbst’, ‚Tränen in schwerer Krankheit’;
Paul Fleming: ‚An sich’, ‚Des seligen Herrn D. Paul Flemingi Grabschrift’

Feb 15 18. Jh.
Die Gattung Ballade
Goethe ‚Erlkönig’; ‚Ein Gleiches’
Schiller ‚Der Taucher’

Feb 22 READING WEEK

March 1 “Die Wahrheit selbst wird hier zum Gedichte”: 19. Jh.
Friedrich Hölderin: ‚Hälfte des Lebens’
Friedrich Rückert: ‚Ich bin der Welt abhanden gekommen’ (mit Mahler-Lied)
Joseph von Eichendorff: ‚Wünschelrute’, ‚Der Einsiedler’ (mit Reger-Lied)
Heinrich Heine: ‚Abenddämmerung’, ‚Zum Lazarus’
Eduard Mörike: ‚Besuch in Urach’
Annette von Droste-Hülshoff: ‚Spiegelbild’
short poem interpretation due (500 words, auf Deutsch)!

March 8 “Mein eignes Ich ... mir wie ein Hund unheimlich stumm und fremd“: Frühes 20. Jh.
Rainer Maria Rilke: ‚Das Karussell’, ‚Selbstbildnis von 1906’, ‚Jugendbildnis meines Vaters’
Hugo von Hofmannsthal: ‚Terzinen über Vergänglichkeit’
Franz Werfel: ‚Kindersonntagsausflug’
Hermann Hesse: ‚Wandlung’, ‚Der Enttäuschte’

March 15 20. Jh.: Benn, Brecht, Kästner, Expressionismus
Berthold Brecht: ‚Vom armen B.B.’, ‚Ich benötige keinen Grabstein’, ‚Schwierige Zeiten’, ‚Gedanken über die Dauer des Exils’
Gottfried Benn: ‚Mann und Frau gehen durch die Krebsbaracke’, ‚O, Nacht –:’, ‚Verlorenes Ich’, ‚Nur zwei Dinge’, ‚Teils-Teils’, ‚Reisen’
Erich Kästner: ‚Kurzgefaßter Lebenslauf’, ‚Sachliche Romanze’

March 22 and March 29 20. Jh., Fortsetzung
Mascha Kaleko: ‚Interview mit mir selbst', ‚Der kleine Unterschied', ‚Im Exil'
Nelly Sachs: ‚Gebete für den toten Bräutigam', ‚Chöre nach Mitternacht' (Zyklen)
Marie Luise Kaschnitz: ‚Ich lebte'
Hilde Domin: ‚Es gibt dich', ‚*Silence and exile*', ‚Drei Arten Gedichte aufzuschreiben'
Walter Bauer: ‚Kommt, sagt diese Erde'
Ingeborg Bachmann: ‚Nebelland', ‚Reklame'
Ulla Hahn: ‚Meine Wörter', ‚Angst und Mut'
Rolf-Dieter Brinkmann: ‚Selbstbildnis im Supermarkt'
Peter Rühmkorf: ‚Hochseil'
Durs Grünbein: ‚(Vom deutschen Wörterbuch)'
March 29: 1000-word term paper due (auf Deutsch)!

April 5
Zusammenfassung